

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.04 «Дирижирование»
Программа подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. 2.4. Экспресс-опрос включает в себя вопросы, касающиеся организационной деятельности коллектива: - составление расписания работы; - составление проектов служебных записок по вопросам текущей деятельности коллектива; - составление графика сдачи партий и разводных репетиций. В период подготовки к концертному выступлению в ходе
ПК-7 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	ПК-7.1. Владеет методами текущего, тактического и стратегического планирования ПК-7.2 Способен ориентироваться в системе законодательства и нормативных	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	правовых актов ПК-7.3 Обладает навыками использования принципов тайм-менеджмента	сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ Культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и Эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	экспресс-опроса решаются вопросы взаимодействия руководителя, коллектива и других организаций культуры и искусства 2.5. промежуточная аттестация – экзамен: сдача партий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Спеть с листа хоровую партию.

Список произведений и задания для проведения текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Хоровые произведения (1 семестр)

Римский-Корсаков Н. –	«Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
Свешников А. –	«Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пити» «Ой, все кумушки, домой»
Свиридов Г. –	«Как песня родилась» «Наташа»
Танеев С. –	«Венеция ночью» «Тихой ночью» «Сосна» «Вечер»
Чесноков П. –	Духовные хоры «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Не цветочек в поле вянет» «Не умолчи никогда, Богородице» «Альпы»
Чайковский П. –	«Не кукушечка во сыром бору» «Ночевала тучка» «Отче наш» «Легенда»
Шебалин В. –	«Стрекотунья-белобока» «Зимняя дорога» «Берёзе»
Щедрин Р. –	«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Хоровые произведения (2 семестр)

Волков К. –	Кантата «На семи холмах» (отдельные номера) Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
Калистратов В. –	«За речкой-то было» «Ой, кудряш мой, кудряш» «Таня-танюша»
Бойко Р. –	«Серебряный ветер» «Таврида» «Превращение» «Вечером синим»
Буцко Ю. –	«Уж вы ветры» «Вьюн над водою» «Дорожные жалобы»
Денисов Э. –	Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны» Триптих «Осень»
Корганов Т. –	Шесть хоров на стихи А. Исаакяна «Прелюдия и fuga»

Хоровые произведения (3 семестр)

Кикта В. –	«Молитвы во имя любви» «Великопостная молитва» «Как за церковью» «Вокализ»
-------------------	---

Ленский А. –	«Тихо сосны шумят» «Русская земля»	
Лятошинский Б. –	Четыре хора на стихи А.Фета «Тече вода в сине море»	
Мачавариани А. –	«Долури»	
Леденёв Р. –	Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову» Два хора на стихи Эйхендорфа Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов» «Осенние элегии»	
Парцхаладзе М. –	«Маки Крцаниси» «Февраль или май» «Джвари»	«Дерево» Озеро»
Пирумов А. –	Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена» «Эхо»	
Салманов В. –	Шесть поэм на стихи Н. Хикмета Хоровой концерт «Лебёдушка»	
Сидельников Н. –	Кантата «Сокровенны разговоры» «Романсеро о любви и смерти» «Литургия св. Иоанна Златоуста»	

Хоровые произведения (4 семестр)

Свиридов Г. –	«Пушкинский венок» «Концерт памяти А. Юрлова» Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»	
Слонимский С. –	«Два северных пейзажа» «О, север мой» «Упрямый ветер»	
Суслин В. –	Три хора на стихи Д. Хармса	
Фалик Ю. –	«Незнакомка» «Пушкинские строфы» Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» Цикл хоров «Осенние песни»	
Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского Строфы «Евгения Онегина» «Запечатленный ангел» «Концертино»	
Шнитке А. –	«Три духовных хора»	
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)	
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)	

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные образцы кейс-заданий:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;
- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.

Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Что обозначается знаками нотного письма, какова их информация?	а) авторская импровизация б) дать представление о ритмической структуре в) функция обобщения множественных представлений композитора о звучании музыкального произведения Правильный ответ: в
2		Нотный текст как нотация музыкального произведения для исполнителя – это:	а) структурная композиция б) посредник, с помощью которого исполнитель познает само музыкальное произведение в) импровизация автора Правильный ответ: б
3		К понятию штрихи относятся:	а) legato б) staccato в) grave г) adagio Правильный ответ: а, б
4		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа Правильный ответ: в
5		В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр. Правильный ответ: б
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш Правильный ответ: а
7		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении

			В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении Правильный ответ: в
8		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в
9		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний Правильный ответ: а, б, г
10		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом Правильный ответ: б
11		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха» Правильный ответ: г
12		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто Правильный ответ: а
13		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. Правильный ответ: в
14		установите соответствие между обозначениями характера	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством

		произведения:	Г) очень решительно Правильный ответ: А-Г Б-В
15		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro Правильный ответ: б, в, а, г
16		Штриху legato соответствуют:	А) резкие движения Б) мягкая точка В) короткая точка Г) плавные движения Правильный ответ: б, г
17		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г, В, А, Б
18		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому Правильный ответ: б
19		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно Правильный ответ: а
20		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7	Какие черты	а) принципиальность

	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	руководителя соответствуют стилю руководителя «добровольная диктатура»:	б) требовательность в) дисциплинированность г) властность Правильный ответ: б
2		Из каких произведений целесообразней составить концерт для детей младших классов общеобразовательной школы:	а) произведения крупной формы б) музыка композиторов второй половины XX века в) миниатюры, предпочтительно программного содержания Правильный ответ: в
3		Какие нюансы следует в первую очередь учитывать исполнителю при работе на различных концертных площадках:	а) особенности акустики и инструмента б) возраст целевой слушательской аудитории в) эмоциональный настрой слушательской аудитории Правильный ответ: а, б
4		Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения вокально-хоровой деятельности:	а) Работа с хором над произведением; б) Настройка хорового коллектива; в) Концертное исполнение; г) Самостоятельная работа хормейстера над партитурой Правильный ответ: г, б, а, в
5		Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является приоритетной:	а) сводные репетиции; б) занятия по партиям; в) индивидуальные занятия Правильный ответ: б
6		Главным критерием качества вокально-хоровой деятельности в исполнительском коллективе является:	а) художественность исполнения произведений хорового искусства; б) техническое совершенство исполнения произведения хорового искусства; в) профессионализм певцов Правильный ответ: а
7		Какой из педагогических методов наиболее актуален на начальном этапе формирования	а) метод иллюстрации б) метод объяснения в) метод рассказа г) метод повтора Правильный ответ: а, б

		певческой культуры хористов:	
8		Авторитарное руководство характеризуется:	а) разделением властей и участием работников в управлении; б) невмешательством руководителя в процессе принятия решений; в) высокой степенью единоличной власти руководителя Правильный ответ: в
9		Теория, разработанная Р.Блейком и Дж. Моутоном, называется:	а) управленческая модель б) управленческая решетка в) управленческая структура Правильный ответ: б
10		Стиль руководства – это:	а) наиболее привычная манера поведения руководителя по отношению к своим подчиненным; б) система разработанных норм взаимоотношений между руководителем и подчиненным; в) порядок введения изменений Правильный ответ: б
11		Управление по своей сущности – это:	а) наука б) искусство в) мастерство г) все вместе Правильный ответ: г
12		Под миссией творческой организации понимают:	а) рекламный слоган организации б) основную цель организации, четко выраженную причину её существования в) комплексный план, предназначенный для осуществления целей организации Правильный ответ: б
13		Развитие коллектива – это	а) процесса сплачивания, хорошо организованного и подготовленного актива; б) процесс развития коллективных отношений и педагогических

			требований; в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения. Правильный ответ: б
14		Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?	а) А.С. Макаренко б) В.А. Сухомлинскому в) Н.К. Крупской г) С.Т. Шацкому Правильный ответ: а
15		Мероприятие – это...	а) культурно-спортивное и познавательное зрелище; б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели. Правильный ответ: в
16		Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы...	а) планирования и подготовки концертных мероприятий; б) проведения и анализа концертных мероприятий. Правильный ответ: а
17		Светское официальное торжество учрежденные Петром I:	а) раут б) бал в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация Правильный ответ: в
18		Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение Правильный ответ: г
19		Чрезвычайно важная	а) традиционность;

		составляющая фестивалей разных видов искусств:	б) событийность; в) демократичность; г) доступность; д) экономичность Правильный ответ: а, б, в, г
20		Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт Правильный ответ: в
21		Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования Правильный ответ: а
22		Предвосхищение будущего сценария называется:	а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ Правильный ответ: в
23		Креативность трактуется как	а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать в) готовность педагога к творчеству г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей Правильный ответ: б
24		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности В) принцип всеобщности и доступности. Правильный ответ: в
25		Какие особенности помещения для выступления должен учитывать дирижер перед концертом	а) площадь зала; б) акустику зала; в) наличие посадочных мест Правильный ответ: б

26		Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	а) да; б) нет; в) не обязательно Правильный ответ: в
27		При выступлении в зале с объемным тканевым занавесом как целесообразно установить хоровые станки	а) оставить станки в обычном положении; б) переместить станки на авансцену; в) хор выступает без использования станков Правильный ответ: б
28		Кто задает тон хору на концерте	а) дирижер; б) певец из хора; в) могут быть различные варианты Правильный ответ: в
29		При подготовке хора непосредственно перед концертом важно	а) «разогреть» голос; б) настроить дыхание и резонанс; в) не распевать хор, чтобы сберечь его ресурсы Правильный ответ: б
30		Традиционным считается выход на сцену хора	а) одновременный всеми рядами; б) выход певцов первого ряда, затем верхнего ряда, затем всех остальных; в) выход с двух сторон Правильный ответ: б

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзамен состоит из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально, а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На экзамене магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры (индивидуальный творческий проект).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На экзамене представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на экзамене представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

2.4.2. Требования к экзамену в 1-2 семестре:

Результаты промежуточной аттестации (экзамен) регламентируются профессиональным уровнем выполнения **кейс-задания**:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для развития гармонического слышания на основе использования классических оборотов. Продемонстрировать умение в процессе звучания ставить задачу на вариантное исполнение альтерационных изменений в

отдельной партии, процессуальное транспонирование гармонических оборотов в полутоновом и тоновом движении;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие навык филирования звука;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие мышечную свободу певцов (возможно с пластическими движениями).

Примерный список произведений для промежуточной аттестации:

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл. Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)
Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге» «Гибель Варяга»
Свидер Й. –	«Pater noster»

Примерный список произведений к экзамену по курсу «Хоровой класс» к 3-4 семестру:

В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части:

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калининников В. «Жаворонок»
6. Калининников В. «Камо пойду»
7. Калининников В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порошка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбиниони Т. «Stabat mater»

20. Стенфорд К. «Btati quorum via»
21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
24. Ларин А. «Трубушку трубят»
25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
26. Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (экзамен)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке. Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Соблюдение стилевых особенностей эпохи и композитора. Осознание содержания и формы хорового сочинения. Высокий уровень ансамблирования. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и хорошо систематизировано с учетом специфики коллектива. Магистрант профессионально грамотно, лаконично объяснил и показал голосом технологию исполнения упражнения. Магистрант осуществляет хороший слуховой контроль, верно и своевременно делает практические замечания по исполнению, создает профессиональную атмосферу для творческой реализации учебных задач.	отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-стилистическая точность в художественно-образной трактовке сочинения. Выступление демонстрируется достаточную техническую оснащенность. Студент осознает содержание и форму хорового сочинения. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и	хорошо

	систематизировано. Магистрант делает правильные замечания при выполнении упражнений, осуществляет хороший слуховой контроль и делает практические замечания по исполнению.	
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении. Неуверенное знание текста, неполное исполнение партий, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения представлены не в полном объеме или не соответствуют поставленной задаче. В репетиционной ситуации магистрант не реализует задачи упражнения, не знает специфики звучания различных составов.	удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче экзамену.	Неудовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить с листа хоровую партию.

Сдача хоровых партий подразумевает исполнение произведений на занятиях (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Выполнение *кейс-заданий* осуществляется на хоровых занятиях, что позволяет преподавателю осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины, а студентам – участникам хора – повышать уровень профессиональной подготовки. Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении магистрантами кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

Промежуточная аттестация проходит в форме творческой работы в виде показа результатов репетиционной деятельности с хором студентов.

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).

Результаты *промежуточной аттестации* в том числе, регламентируются профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.